

ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ



με την αυτοοργανωμένη
θεατρική ομάδα **Buffonata**

Ένας ακόμη αγώνας μπάσκει έφτασε στο τέλος του και στέφθηκε μόνο με νίκες, αφού χάθηκε εντελώς η μπάλα. Τα μάτια του δράκου κρέμονται και έρχονται να σας βρουν! **Όλα είναι δικά μας!** Πώς θα δουλέψουν τα γρανάζια της ανθρωπόμορφης μηχανής αν δεν ιδρώσει ο λαιμός μας; Οι πριγκίπισσες λύνουν με λύσσα τις αλυσίδες. Προσοχή! Αν σας αγγίξουν τα βαμπίρ που γίνατε πριν, θα ξαναγίνετε. **Όλα είναι κλεμμένα!** Κανένα σοφό φάρι δεν πάει πουθενά χωρίς την φώκια του και μόνο με τις άλλες φωνές μας θα περιπλανηθούμε στο δάσος και προσοχή! Αυτές που είχαμε όταν είσαι παιδί, όχι εκείνες τις σοβαρές φωνές που φοράμε στη δουλειά. Δουλειά; Τι είναι αυτό; Γιατί;;;;; Φροντίστε τις αισθήσεις, οι ήχοι θα φροντίσουν τον εαυτό τους. Χι-Χα-Χο, οι σαμουράι δεν νικιούνται ποτέ! Αν πιστεύεις σε μένα, θα σε πιστέψω, συμφωνία; Πόσα συναισθήματα υπάρχουν; Δεν βλέπω την στιγμή που τελειώνει, αν αυτή δεν το κάνει. Πόσο χρόνο είναι το «για πάντα»; Punk! Για πάντα! Punk. Μερικές φορές, μόνο για ένα δευτερόλεπτο. Ξέρω ποια ήμουν όταν ξύπνησα σήμερα το πρωί, αλλά άλλαξα πολλές φορές από τότε. Ποιος αποφασίζει τι είναι το πιο κατάλληλο; Κι αν κάποιος τοποθετούσε ένα σολομό στο κεφάλι σας, θα το χρησιμοποιούσατε; Αναρωτιέμαι αν άλλαξα τη νύχτα... Ήμουν η ίδια όταν ξύπνησα σήμερα το πρωί; Πώς είναι ένα κοράκι που μοιάζει με ένα γραφείο και πως γίνεται να κολυμπήσεις κάτω από ένα μπαλκόνι;

**Η φαντασία είναι το μόνο όπλο,
στον πόλεμο ενάντια στην πραγματικότητα.**

Η εκκένωση της κατάληψης Άνω Κάτω Πατησίων

Αλλά δεν θα μας βρείτε πλέον εκεί...Το κράτος, σε αγαστή συνεργασία με τους ιδιοκτήτες του κτιρίου, -που το είχαν παρατημένο για σχεδόν 30 χρόνια- σε μια "ύποπτη" συγκυρία αποφάσισε ξαφνικά πως το Άνω Κάτω και οι ομάδες που στεγάζονταν εκεί, ενοχλούσαν... Αποφάσισε να εισβάλει στον χώρο, να τον σφραγίσει και να τοποθετήσει από έξω μπάτσους να φυλάνε τα ντουβάρια με τα οποία έκλεισαν την πόρτα. Αποφάσισε πως οι φεμινιστικές ομάδες, οι συνελύσεις ενάντια στην ακρίβεια, οι συλλογικές κουζίνες κάθε Δευτέρας, οι πολιτικές δράσεις υπεράσπισης της γειτονιάς ενάντια σε φασιστικά στοιχεία, οι πορείες υπεράσπισης του Πάρκου Δρακόπουλου- που όπως κάθε άλλη νησίδα πρασίνου, απειλείται από την ανάπτυξη- ο ξυλόφουρνος που φτιάχτηκε από τους καταληψίες, η βιβλιοθήκη, το κυπαρίσσι, η χελώνα που βρισκόταν στην αυλή ήταν επικίνδυνα για την πόλη! Την ώρα που κυριολεκτικά ο κόσμος καιγόταν, αποφάσισαν ότι ήταν υψίστης σημασίας η εισβολή σε μια κατάληψη που έδινε ζωντάνια στη γειτονιά των Πατησίων τα τελευταία 30 χρόνια.

Κάθε ομάδα από το Άνω Κάτω προσπαθεί να συνεχίσει τη δράση της κι ας της στέρησαν τη στέγη. Η συλλογική κουζίνα συνεχίζει να βρίσκεται έξω από την κατάληψη, κάθε Δευτέρα, παρά τις επιθέσεις των μπάτσων, προσφέροντας φαγητό σε απόρους και άτομα που δυσκολεύονται να ανταπεξέλθουν στην εχθρική, καπιταλιστική καθημερινότητα. Οι συνελύσεις συνεχίζουν να αγωνίζονται και να φιλοξενούνται σε αλληλέγγυους χώρους ή στις ελάχιστες πλατείες, που γλίτωσαν -προς το παρόν- από την αστική ανάπτυξη του τουρισμού και του Airbnb.

Ε, λοιπόν, θα συνεχίσουμε να ενοχλούμε!

Σκαρώνουμε τα θεατρικά παιχνίδια, γιατί αυτός είναι ο τρόπος, ο χρόνος και ο χώρος που φτιάχνουμε για να μοιραστούμε τα πολιτικά μας περιεχόμενα. Τα παιχνίδια αυτά είναι μία σειρά από ασκήσεις εμπιστοσύνης, πρόβες για να αναπτύξουμε οικειότητα κόντρα στην αποξένωση, την σοβαροφάνεια, τις σχέσεις εξουσίας, είναι κραυγές ξεσπάσματος και αποφόρτισης από την μιζέρια της δουλειάς, της κανονικότητας που μας επιβάλλουν, είναι μια σκηνή στην οποία φροντίζοντας η μία την άλλη, αφήνουμε ελεύθερη τη φαντασία μας. Τα σημερινά θεατρικά παιχνίδια είναι μια μικρή ιδέα από το τι συνέβαινε μέσα στην κατάληψη που εκκένωσαν. **Έτσι, αποφασίσαμε να φέρουμε τον χώρο σε εσάς, να τον γνωρίσετε, να τον νιώσετε για μια στιγμή δικό σας, να τον ξανακερδίσουμε όλο/ες/α μαζί.**

Σας καλούμε να παίξετε μαζί μας εδώ: γιατί η κατάληψη δεν είναι ούτε το τσιμέντο, ούτε τα τούβλα, ούτε τα κεραμίδια του κτηρίου που σφραγίσανε. Η κατάληψη είναι οι ομάδες της, οι δράσεις της, οι ιδέες της, οι συντροφικές σχέσεις που χτίζουμε. **Υπερασπιζόμαστε τις καταλήψεις και τους ελεύθερους χώρους. Θα κάνουμε κατάληψη σε κάθε γειτονιά.**

Καλή μας διασκέδαση!

Αυτοοργανωμένη Θεατρική Ομάδα Buffonata

Είμαστε η αυτοοργανωμένη θεατρική ομάδα Buffonata και με αυτό το κείμενο σας προσκαλούμε να συμμετάσχετε σήμερα μαζί μας σε θεατρικά παιχνίδια. Κι αν αναρωτιέστε τι είναι η ομάδα μας, πως δρα, που βρίσκεται, γιατί επιλέγουμε τα θεατρικά παιχνίδια ως μέσο δράσης και επικοινωνίας, πως βρεθήκαμε εδώ σήμερα, όλα θα εξηγηθούν παρακάτω:

Ας ξεκινήσουμε από τα βασικά.

Η θεατρική ομάδα Buffonata είναι **αυτοοργανωμένη** και αυτό σημαίνει ότι επιλέγουμε να δρούμε χωρίς ιεραρχίες, χωρίς διαχωρισμούς, χωρίς αυθεντίες, χωρίς καθοδηγητές και καθοδηγούμενους, χωρίς δασκάλους και μαθητές, χωρίς αναθέσεις και χωρίς χορηγούς. Όλα μαζί δουλεύουμε, διασκεδάζουμε, διαλέγουμε θεατρικά έργα, οργανώνουμε θεατρικά παιχνίδια. Όλα ανάμεσα μας είναι σκηνοθέτριες, σεναριογράφοι, ενδυματολόγοι, ηθοποιοί, όλα μαζί στήνουμε τα σκηνικά, ασχολούμαστε με τον ήχο και τα φώτα και κάθε λεπτομέρεια που συνθέτει κάτι τόσο πολυδιάστατο όσο ένα θεατρικό δρώμενο.

Αυτός ο τρόπος δράσης προκύπτει από την επιθυμία μας να εκφραστούμε πολιτικά μέσω του θεάτρου. Πρεσβεύουμε ένα θέατρο που δεν οροθετείται στα ασφυκτικά πλαίσια της εμπορευματοποίησης και της θεαματοποίησης της τέχνης, όπως και κάθε άλλης πτυχής της ζωής μας. Για εμάς, η τέχνη δεν υπάρχει για την τέχνη, αλλά προσφέρει γόνιμο έδαφος για την ανάπτυξη συντροφικών σχέσεων, πολιτικοποίησης, επικοινωνίας.

Επιλέγουμε τα θεατρικά παιχνίδια για την προσέγγιση μας, καθώς έχουν τη μοναδική ικανότητα να σπάνε τον φραγμό ανάμεσα στον ηθοποιό και τον θεατή. Στο θεατρικό παιχνίδι δεν υπάρχει αυτός ο διαχωρισμός. Δεν υπάρχουν ρόλοι. Δεν υπάρχει σκηνοθέτης, ούτε σεναριογράφος. Και δεν υπάρχει ο παθητικός θεατής και ο ενεργητικός ηθοποιός. Δεν υπάρχει κατανάλωση της τέχνης. Το θεατρικό παιχνίδι προσφέρει μια μοναδική ευκαιρία το καθένα να νιώσει ηθοποιός, να νιώσει παιδί, να αποτινάξει για μερικές στιγμές την ντροπή που αγκυλώνει το σώμα του, να αποδιώξει την κανονικότητα. Το θεατρικό παιχνίδι είναι ο εχθρός της καθημερινότητας. Βοηθάει την ανάπτυξη σχέσεων εμπιστοσύνης, προσκαλεί το γέλιο, απομυθοποιεί την εικόνα του θεάτρου ως μια πολυτέλεια, αποκλειστικά για άτομα με «ταλέντο» ή υψηλές γνωριμίες.

Γι' αυτούς τους λόγους, πεδίο δράσης και στέγη της θεατρικής μας ομάδας υπήρξαν ανέκαθεν αυτοοργανωμένοι χώροι και καταλήψεις, νησίδες χρώματος, ζωής, δημιουργίας μέσα σε μια γκριζα, στείρα πόλη. Μικρές Ουτοπίες όπου υπήρχαν πεδία πολιτικής ζύμωσης, χώρος δημιουργικής έκφρασης και περιθώριο ανάπτυξης μοναδικών συντροφικών σχέσεων αλληλεγγύης. Και σαν περιπλανώμενος θίασος, μέσα στα χρόνια βρέθηκε σε πολλούς τέτοιους χώρους, άλλοτε για να στεγαστεί, άλλοτε για να δώσει την δική της πνοή και να συστήσει τη δική της θεατρική προσέγγιση στα υπόλοιπα άτομα και τις διάφορες ομάδες που στεγάζονταν εκεί. Από τη Βίλλα Αμαλίας, στην Αχαρνών και Χέυδεν, στην Πάτμου και Καραβία, στο Πολυτεχνείο και στο Παπουτσάδικο ως και την κατάληψη Άνω Κάτω Πατησίων όπου θα μας βρίσκατε ως φέτος το καλοκαίρι.